

VIZE 2009

Dům o tisíci patrech

Námět filmu

Mentální až environmentální horor – animovaný¹

Zdánlivým² hlavním hrdinou příběhu je český novinář s přitažlivě ztrhanými rysy, který věčně vypadá, že mu v hlavě něco šroubuje, jak mu v rysech rytmicky pošubává. Přežívá ve vyživovací bublině svého vyššího novinářského poslání. Chráněn touto bublinou poměrně pokojně proplouvá obřím skleněným mrakodrapem, jehož vrch dosud nikdo nezahlédl³. Jednotlivá patra mrakodrapu v sobě ovšem skrývají veškerou lidskou existenci – všechny zeměpisné i myšlenkové světy, jejich slepičí vývary, deriváty a mutace.

Hlavní postavu⁴ zastihne kamera ve vyprahlé chvíli, kdy se vrací z pokradmé výpravy do Moskvy v 63. patře východního křídla, kam ho Redakce domácího upoceného vyšetřování zaslala, aby prověřil okolnosti vysokoškolského titulu nového českého zástupce v oblastní komisi, která momentálně ovládá patra 30 až 57 plus balkon opředený policejní páskou a pověstmi o zvrácených rituálech s klasickými žárovkami.

Kapsu má vyboulenou, protože uvnitř v pokoji odpočívá suvenýr plyšák Putin. Hrdina je zcela vyčerpán a frustrován z neúspěšné investigativní mise. Vrcí, a coby hlídací pes demokracie vypadá jako kříženec nešťastné Lassie a Benjiho. Jeho vyživovací bublina se zálibou v komiksech vyfoukla charakteristické „Blem“⁵ a takřka splaskla. Nicméně náš novinář hnán pišticí uzávěrkou zamýšlí mířit přímou linkou na environmentální summit do Kodaně, aby svými otázkami kysele zkrápěl několik notorických kapacit a oteplil se s kolegy v kuloárech. V tu chvíli ještě netušil, že si brzy bude přát, aby nikdy býval nedostal akreditaci.

Hlavní dráhy do Kodaně byly obsazeny, a tak musel poskakovat lokálkou a neustále přestupovat. V jednom dopravním chrámu si k němu přisedl⁶

Scvrknut na pouhé vlákno z původní váhy procitl na tvrdé zemi. Zatvářil se zmateně a plivl před sebe, aby zjistil, zda nahoře je nahoře a dole je dole. V pořádku nebylo nic. Odněkud ucítil plyn, hmatal po zdi z lega, a když obezřetně obešel roh, ocítl se uprostřed ohromné několikapatrové bitevní vřavy.

¹kreslený

²Nabízí se otázka „proč je hlavní hrdina pouze zdánlivý“. Odpověď bohužel není úplně jasná, ale šíří se jisté zvěsti, že ho v průběhu filmu dav coby kolektivní hrdina vytlačí.

³Spekuluje se, že finanční zdroje k jeho dostavbě došly a vyschly, protože staré dobré atlantické proudy už nejsou, co bývaly.

⁴Viz poznámku číslo 2.

⁵Možno použít také „Fí“, případně „Prd“.

⁶Zde je vyhrazen prostor pro sérii bludů a vidin z přepracování a deziluze, které budou hlavnímu hrdinovi ničit život po celou, jinak šťastnou cestu. Tato část může být na přání sponzorů libovolně upravena.

Klimatická konference se zvrhla v souboj mezi odpůrci a příznivci všeho a všech. Na straně anarchistů zahlédl maskovaného Václava Klause v kápi, kterak vrhá dlažební kostku po Gorovi a křičí „Fik-ce fik-ce!“⁷. Kolem sebe viděl spoustu lidí, kteří vypadali, jako by je JXD zkouřil rajčetem. Nějaký Němec se postřelil a tvrdil, že ho zasáhla střela z Česka. Švédský předseda se pokoušel zorganizovat bojové jednotky, neb mu srdce krvácelo nad tím širým sociálním chaosem, ale musel odjet na konferenci o modernizaci mimosmyslových výtahů do přízemí. Zatímco se tisíce lidí mydlily všemožnými výroky a zbraněmi, oblastní prezident s vavřínovou korunou na hlavě seděl uprostřed na vyvýšeném trůnu a se zasněným úsměvem skládal haiku pro své japonské přátele. Doufal, že ho brzy pozvou do své japonské zahrady v 72. patře.

Náš zpravodaj chtěl o skandálu informovat českou základnu, jenomže nepočítal s událostmi, které mezitím zasáhly český kumbál. Česko se pokoušelo vyškrabat do vyšších pater, ale zakoplo o schodek státního rozpočtu a teď se přiopile válí pod opuštěným schodištěm a nad hlavou se mu tančí dvanáct žlutých hvězd.

Když tu se jako facka z rukou božích kolem mrakodrapu přehnal stín. „Piráti!“ volali někteří. „Věřitelé!“ vykřikli ještě naposled jiní, než jim jejich asistenti podkopli židličku a nechali je viset na kravatách. „Ufo!“ vzkřikli pohotoví Britové, kteří letos nahlásili třikrát víc talířů než loni. A měli pravdu.

Na rohožce před mrakodrapem přistál meziplanetární kontejner⁸, který tvarem i barvou (i připálením vespod) připomínal volské oko. Vylezli z něj dva zelení mužíčkové ve stříbrné zbroji. Zaražený dav z mrakodrapu vypudil skvadru politiků, těch, kteří se vždycky tvářili důležitě, poroučeli a masa je za to měla ráda, protože nemusela přemýšlet. Tito nyní přešlapovali jeden vedle druhého a tvářili se rozpačitě, protože jim mlčící Mart'ani nastavili zrcadlo. Co dělat? Co si počít s těmi neperspektivními tvory z bůhvíjaké planety, kde nikdo z místních lídrů s nohama pevně na Zemi nekandiduje⁹?

Prostranstvím se začal zprudka šířit šum, jak kdosi vypustil svoji asertivní myšlenku. Paroubek! Kdo je to? Paroubek! Ten přece lecjaký vajíčkový útok vykryl! Dříve než se útržky fámy počaly zázračně spojovat jako puzzle s obrázkem lebky, dopředu se prodral sám předseda, Paroubek, český vajíčkový král. Neohroženě přistoupil k oběma mimomužům a na oko se přitom tvářil, že jsou mu rovni. A tito mimomuži ho stejně neohroženě podebrali v podpaží, odvedli do svého kontejneru a zmizeli ve vesmíru, na který si prý Rusko brousí zuby.

⁷Mimo záběr kamery vypouští Petr Hájek opic z klecí.

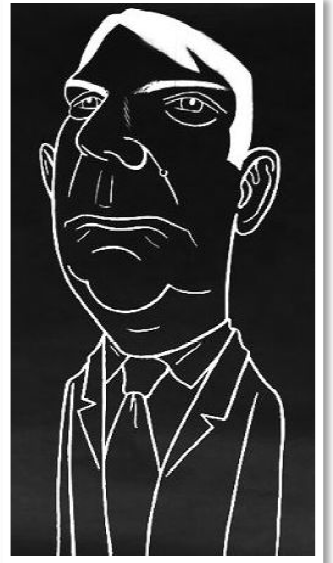
⁸ekologický

⁹Tyto otázky se zrcadlily v očích přítomných a odražely se ve volském oku opodál.

Život poté:

Šokováni nadpozemským výjevem uklidnili své vášně přítomní politici, novináři, odborníci i prostitutky a běžný lid, který má tendence se přichomýtnout. Jednání byla přesunuta k Japoncům do zahrady, v níž je prý obsažen celý vesmír.

O konci předsedy Paroubka se vedou dohady. Podle jedné teorie byl vstup mimozemšťanů na scénu fingovaný a sehráli jej mladí straníci a předseda nyní nabírá síly v nějakém lidovém domě. Podle teorie opačné stojí za únosem ostré špičky nepřátelské mafie, jejímž poznávacím znamením bývá obvykle modrý nebo prostě pták. Ovšem podle kreacionistických vědců z okruhu českého Hradu chtějí mimozemšťané prostě jen zjistit, *Jaký opravdu je*. Titíž badatelé prorokují, že se prozkoumaný politik, obohacen zahraniční návštěvou, vrátí v roce 2013 a pokusí se český kumbál ovládnout. Skeptikové varují, že se vrátí už příští rok.



Poznámka: Přednostní právo na pozici výtvarníka náleží z pochopitelných důvodů kreslíři Štěpánu Marešovi.